

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Академия танца Бориса Эйфмана»

УТВЕРЖДАЮ

Директор СПб ГБПОУ

«Академия танца Бориса Эйфмана»

(Приказ от 07.09.2023 № 88/1)



Л.О. Афанасьева

Инструкция по охране труда
для работников сторонних организаций и работников театра Академии
при проведении мероприятий на сцене театра Академии

Санкт-Петербург
2023

1. Общие требования безопасности

1.1. Настоящая инструкция является нормативным документом, который содержит требования по охране труда, обязательные для соблюдения всеми работниками театра СПб ГБПОУ «Академия танца Бориса Эйфмана» (далее – Академия), а также работниками сторонних организаций, работающих на территории театра Академии.

1.2. Все сотрудники сторонних организаций перед началом работ на территории театра Академии обязаны пройти вводный инструктаж по охране труда в рамках настоящей инструкции.

1.3. Представители сторонних организаций, перед началом работ на территории театра Академии обязаны предоставить перечень необходимых документов по пожарной безопасности и охране труда, а именно:

- приказ о назначении ответственного лица за соблюдение правил пожарной безопасности и требований охраны труда при нахождении на территории театра Академии в период выполнения работ;

- документацию, подтверждающую прохождение работниками обучения по охране труда и проверке знаний требований охраны труда, инструктажей по охране труда, противопожарной безопасности, электробезопасности и т. д. (удостоверения о прохождении обучения, в установленном порядке, и допуске к выполнению отдельных видов работ).

1.4. Каждый работник должен знать:

- свои служебные или рабочие обязанности;
- опасные и вредные факторы, которые могут возникать на его рабочем месте, либо там, где ему поручено выполнение работы;

- требования знаков безопасности, указательных табличек;

- расположение бытовых помещений и установленные проходы к ним;

- требования правил охраны труда, в рамках выполняемых обязанностей, а также требования локальных нормативных актов Академии в области охраны труда и пожарной безопасности, относящихся к их работе;

- место нахождения средств пожаротушения и правила их использования;

- место нахождения медицинской аптечки для оказания первой помощи при травмах;

- пути эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

1.5. При выполнении работ сотрудники сторонних организаций обязаны:

- руководствоваться требованиями правил, действующих на территории театра Академии;

- выполнять только ту работу, по которой проинструктирован и к выполнению которой допущен непосредственным руководителем работ;

- соблюдать требования эксплуатации используемых инструментов и оборудования;

- применять в работе спецодежду и средства индивидуальной защиты.

1.6. Все работники (включая артистов), выполняющие работы, сцены и трюки на высоте (более 1.8. метра), должны быть обучены по работам на высоте в установленном порядке и не иметь медицинских противопоказаний.

1.7. Страховочное оборудование, используемое в спектакле, перед спектаклем должно проходить осмотр и проверку на предмет износа и дефектов. Для монтажа, проверки оборудования и индивидуальной системы безопасности артиста (страховки) должно быть назначено ответственное лицо из числа художественно-постановочной части (далее – ХПЧ) приглашенной стороны.

1.8. После монтажа и демонтажа оформления спектакля, концерта, а также перед репетицией запрещается оставлять на планшете сцены рабочие инструменты, расходные материалы, неиспользуемые крепежные элементы, мусор.

1.9. Батальные сцены должны быть отрепетированы. Перед спектаклем, концертом помощник режиссера сторонней организации обязан проинструктировать исполнителей, а наиболее опасные фрагменты батальных сцен дополнительно прорепетировать и сделать запись в журнале учета инструктажа. Копия журнала учета инструктажа должна быть передана заместителю директора по административно-художественной работе (далее – АХР) Академии.

1.10. На территории театра Академии запрещается использовать:

- спецэффекты с открытым огнем и пиротехнические эффекты;
- подъем людей на штанкетных установках и лебедках (без предустановленного специализированного оборудования – полётных дорог и т.п.);
- сценические механизмы без проведения испытаний, предусмотренными правилами эксплуатации и заводскими инструкциями;
- подъем раскачивающихся декораций;
- подвеска под галереями (осветительской или рабочей) деталей сценического оформления.

1.11. При разработке и выполнении трюков на высоте допускаются работники, прошедшие обучение и проверку знаний по работам на высоте в установленном порядке, не имеющих медицинских противопоказаний к работам на высоте; обученные выполнению трюка квалифицированным персоналом.

1.12. Элементы полетных устройств должны соответствовать требованиям стандартов безопасности.

1.13. Воспрещается перегружать софитную ферму более расчетной массы монтируемого оборудования.

1.14. При применении лазерных светоэффектных установок (ЛСУ) запрещается:

- использование зеркально-отражающих и формообразующих предметов, находящихся в руках или на одежде артистов и обслуживающего персонала;
- использование движущихся зеркально-отражающих и формообразующих предметов, если они не закрыты со стороны зрителей, артистов и обслуживающего персонала светопроницаемыми и не подвергающимся разрушению от лазерного излучения шторками, перегородками, экранами, насадками на ЛСУ;
- направлять прямые и зеркально-отраженные лазерные пучки на строительные, технологические конструкции, предметы декораций и реквизита, если лазерные излучения вызывает их нагрев.

1.15. Пользоваться во время репетиций, спектакля, концерта холодным оружием, не принадлежащим театру Академии без проверки и приведения его в состояние, соответствующее изложенным выше требованиям, запрещается.

1.16. При работе с приставных лестниц разрешается стоять на 1 м ниже верхней ступени. Производство работ с верхней ступени без соответствующей опоры запрещается.

1.17. При работе на высоте запрещается бросать вниз материалы, инструмент и др.

1.18. Вызов артистов на сцену должен производиться по сигналу помощника режиссера только после окончания основных работ по сборке декорационного оформления спектакля. Нахождение на сцене во время антракта и спектакля артистов и лиц технического персонала, не имеющих непосредственного отношения к работам, производимым на сцене, воспрещается.

1.19. Запрещается употреблять, а также находиться на рабочем месте, территории организации или в рабочее время в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения.

1.20. Курить разрешается только в специально установленных местах.

1.21. О любой ситуации, угрожающей жизни и здоровью людей, об ухудшении состояния своего здоровья работник обязан немедленно извещать руководителя работ и заведующего ХПЧ театра Академии.

2. Требования безопасности перед началом работ

2.1. Совместно с сотрудниками театра Академии работникам сторонних организаций необходимо определить область выполняемой работы на территории театра Академии.

2.2. Подготовить необходимый для работы исправный инструмент и приспособления.

2.3. Надеть необходимую и исправную спецодежду, спецобувь и другие необходимые средства индивидуальной защиты в соответствии с Типовыми нормами обеспечения работников средствами индивидуальной защиты.

2.4. Убедиться в достаточной освещенности рабочего места.

2.5. Проверить наличие и надежность защитных ограждений опасных зон оборудования.

2.6. Убедиться в исправности и надежности ограждений, опорных конструкций.

2.7. При проведении работ по монтажу и подготовке сцены необходимо применять на расстоянии не менее 2 м от края сцены сигнальное (натянутый канат с подвешенными знаками безопасности) или страховочное ограждение.

2.8. Убедиться в надежности полетных устройств.

2.9. Артисты перед выполнением трюков и опасных сцен на высоте перед репетицией и спектаклем, должны пройти целевой инструктаж по технике безопасного выполнения трюка.

2.10. Декорации спектакля, концерта должны устанавливаться с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сцене шириной, достаточной для беспрепятственного перемещения людей, но не менее 1 м.

2.11. Обо всех обнаруженных неисправностях оборудования, декораций, инвентаря, других неполадках сообщить режиссеру, помощнику режиссера, заведующему ХПЧ театра Академии и приступить к работе только после их устранения.

3. Требования безопасности во время выполнения работ

3.1. Не допускается во время работы загромождать рабочее место неиспользованными материалами или отходами.

3.2. Осмотр и наладку оборудования допускается производить только при отключенном напряжении.

3.3. Артисты должны выходить на сцену для участия в спектаклях или репетициях только после полного завершения монтажа декораций и проверки планшета сцены работниками ХПЧ сторонней организации и заведующего ХПЧ театра Академии. Во время монтажа декораций запрещено проведение репетиций, а также нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены.

3.4. Разрешением выхода на сцену является вызов помощником режиссера или руководителя группы.

3.5. При выполнении трюков артисту необходимо знать типичные ситуации, которые могут возникнуть при исполнении трюка, заранее определить и отработать свои действия в случае неточного исполнения трюка.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

4.1. Признаками возможных аварийных ситуаций являются:

- запах дыма или гари;
- электрические удары при прикосновении к металлическим нетоковедущим частям электрооборудования, элементам зданий и сооружений и т.п.;
- срабатывание аварийных устройств и сигнализации.

4.2. При обнаружении указанных признаков, работник обязан:

- остановить и отключить от электрической сети оборудование, если это не угрожает жизни его и окружающих;
- сообщить об аварийной ситуации своему непосредственному руководителю и заведующему ХПЧ театра Академии, при необходимости вызвать аварийные службы;
- принять меры к ликвидации аварийной ситуации.

4.3. При получении травмы самостоятельно или через других работников сообщить о случившемся руководителю и заведующему ХПЧ театра Академии.

4.4. При возникновении несчастного случая руководитель работ должен принять меры по оказанию работнику первой помощи и доставке его в медицинское учреждение. Место происшествия по возможности должно оставаться неизменным, до прибытия комиссии по расследованию несчастного случая, если это не влечет за собой травмы других работников.

4.5. При обнаружении возгорания необходимо:

- самостоятельно или через других работников сообщить о случившемся руководителю;
- немедленно приступить к тушению огня имеющимися средствами пожаротушения.

Не допускается тушить водой горящие электропроводку и электроприборы, находящиеся под напряжением.

Если пламя разгорается, необходимо вызвать пожарную охрану по телефону «101» (телефон единой дежурной диспетчерской службы «112») и принять меры по эвакуации людей из зоны опасности.

5. Требования безопасности по окончании работ

5.1. По окончании работы необходимо привести в порядок все помещения, в которых проходила работа во время подготовки и проведения мероприятия.

5.2. Обо всех неисправностях и недостатках, обнаруженных в процессе работы необходимо сообщить заведующему ХПЧ театра Академии и заместителю директора по АХР Академии.

5.3. Работникам ХПЧ театра Академии:

- убедиться, что всё оборудование и системы подключения оборудования сценического комплекса театра Академии находятся в исправном состоянии;
- выключить оборудование сценического комплекса театра Академии;
- убрать в отведенное место инвентарь и оборудование.

Разработчик:

Заместитель директора по
административно-художественной работе



О.А. Соловьева

Согласовано:

Специалист по охране труда



Е.В. Сорокина